

# Fiche Activité Nature

23

LA GAZETTE DES TERRIERS Documentation des Clubs Connaissance et Protection de la Nature  
Centre d'Initiation à la Nature Boulton-aux-Bois 08240 - Buzancy

## DESSINONS (dans) LA NATURE

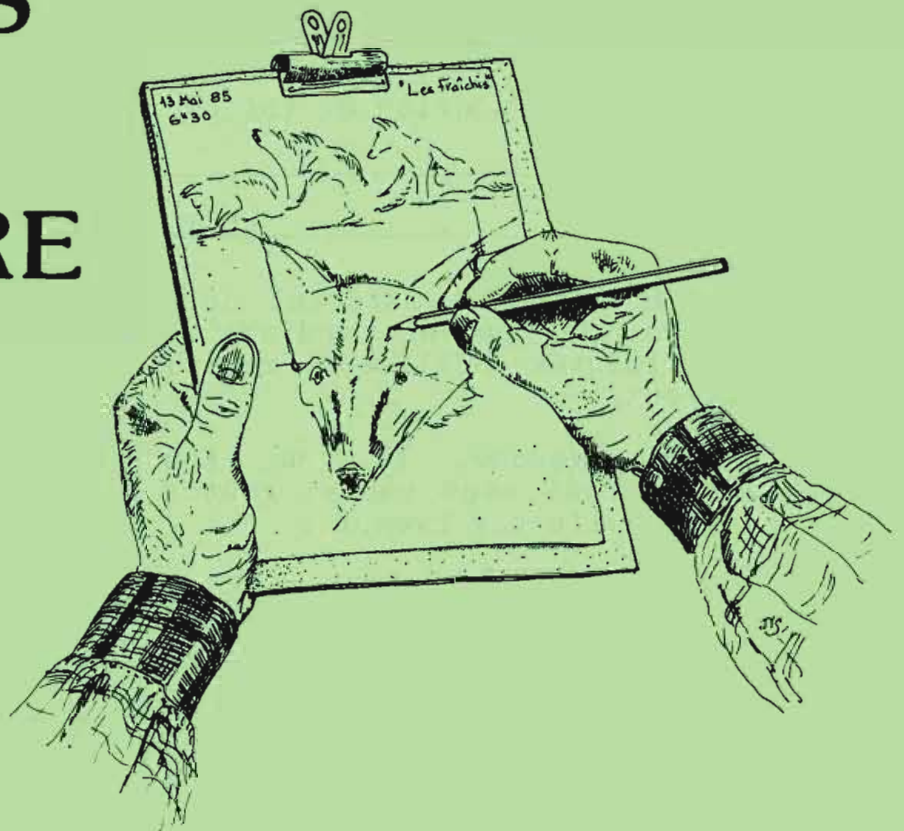
► Le dessin: ah..., en voilà une activité passionnante!

Cependant, certains penseront sûrement: "bien sûr, moi aussi j'aimerais bien dessiner ce que je vois dans la nature, seulement: je ne sais pas!" C'est faux: dessiner, c'est possible à tout le monde. Pour cela, il faut apprendre à regarder: la forme par exemple, et aussi la couleur, la taille, le mouvement, l'expression, ..., de l'animal (ou de la plante). Vous verrez: avec de la pratique, on acquiert l'indispensable "coup d'oeil".

Bien sûr, le résultat sera variable selon que vous êtes plus ou moins doué(e)s mais une chose est certaine: vous connaîtrez bien mieux l'animal ou la plante que vous aurez étudié pour dessiner car cela vous aura forcé à le regarder très attentivement.

Mais, maintenant que vous êtes décidés à sortir dans la nature pour la "croquer", vous vous demandez certainement quel matériel ou quelle(s) technique(s) employer pour quel(s) résultat(s)... Pour vous guider, la Gazette des Terriers a sollicité les conseils de dessinateurs renommés: elle vous les livre pages D & E.

Bonne lecture, et... à vos crayons!



ou

« des croquis de terrain  
et du dessin animalier »

## Dessiner (dans) la nature: pourquoi ?

Si, comme tout CPN qui se respecte, vous tenez assidûment un carnet de notes ou un calendrier naturel (voir La Hulotte N°10), il vous est certainement déjà arrivé de faire quelques croquis pour l'illustrer ou pour garder un souvenir de vos observations.

Ces croquis, même s'ils ne sont pas des œuvres d'art, présentent l'avantage d'aller directement à l'essentiel et d'éviter de longues et fastidieuses descriptions.

Et puis, il ne faut pas non plus oublier le plaisir de dessiner l'animal ou la plante dans leur milieu, dans une certaine ambiance.

### Que dessiner ?

Là, vous avez un choix énorme: fleurs, arbres, oiseaux, insectes, mammifères, reptiles, paysages...: à vous de décider du thème en fonction de vos goûts et des opportunités.

### Le matériel

Bien sûr, le matériel de base, c'est une feuille et un crayon de papier ordinaires; les dessinateurs les plus expérimentés utilisent eux-aussi ce matériel léger et peu onéreux.

En revanche, il vous faudra acquérir un peu plus de matériel si vous voulez goûter à certaines techniques; à l'aquarelle par exemple.

#### Les crayons


Les crayons de papier "ordinaires" vous permettront d'obtenir de très bons résultats. Choisir un crayon assez gras pour avoir une gamme de gris étendue.

Les mines de plomb (que l'on peut se procurer dans les magasins pour artistes ou les bonnes papeteries) permettent un trait plus rapide que le crayon "bois" et donnent au dessin un aspect plus doux et un contour plus épais. C'est une technique qu'emploie beaucoup Robert HAINARD pour ses croquis (voir les "Renardeaux jouant").

#### Le papier

Véritable casse-tête pour les débutants, le choix du papier dépendra pour une grande partie de vos moyens financiers: les carnets de croquis sont pratiques car ils permettent de regrouper tous vos dessins sous un seul format et, par conséquent, de pouvoir rapidement revenir en arrière (il est souvent intéressant de comparer ses réalisations avec des "œuvres" antérieures pour voir les progrès accomplis); les feuilles "volantes" (de papier-dessin ou "machine") sont plus





légères (a-t-on vraiment besoin de porter un carnet de 50 ou de 100 feuilles pour n'en utiliser qu'une seule ?!) mais moins pratiques à l'emploi. Ne pas oublier de prévoir un support pour les feuilles "volantes" (planchette par ex.) pour travailler bien à plat ainsi qu'un plastique pour protéger votre dessin en cas de pluie.

Le **format** et le **grammage** sont aussi une affaire de goût.

Le **grammage** est le poids du papier au m<sup>2</sup>; il existe ainsi des papiers qui ont un grammage fort (par ex. papier Canson 200 g/m<sup>2</sup>) ou faible (papier "machine à écrire": 60 g/m<sup>2</sup>).

Sachez quand même que les forts grammages sont conseillés pour toutes les techniques où l'on emploie de l'eau (aquarelle, ...) car ils ne gondolent pas au séchage.

### Pour les aquarellistes

→ Quelques pinceaux, un peu d'eau (dans une boîte de pellicule photo, c'est très bien) et, évidemment l'aquarelle proprement dite. Elle peut se présenter sous trois formes:

- les crayons de couleur solubles à l'eau
- les godets + la palette
- les tubes de gouache



La première étant, sans doute aucun, la plus adaptée au dessin sur le terrain. Le crayon-aquarelle permet en effet, après dissolution dans l'eau (soit sur le papier, en mouillant la surface coloriée avec le pinceau; soit en mouillant directement la mine avec le pinceau et en appliquant ensuite la couleur sur le papier) d'atteindre des résultats très satisfaisants.

De plus, la présentation, en boîte métal, de ces crayons les rend faciles à ranger dans n'importe quelle poche de votre veste ou de votre sac.

## Les techniques

### Le crayonné : pour des dessins en noir & blanc

C'est la technique la plus pratiquée. Il "suffit" de tracer à l'aide du crayon ou de la mine de plomb ce que l'on voit en essayant de rendre tant bien que mal, par un trait plus ou moins appuyé, par des hachures ou des points, toutes les nuances, tous les caractères distinctifs de notre modèle.

### L'aquarelle : pour des dessins en couleur

Là, ça se complique un peu. Il vous faudra non seulement faire un crayonné assez précis auparavant mais encore parvenir à trouver la bonne teinte: c'est loin d'être évident et vous demandera quelques tâtonnements. Selon que vous mettrez plus ou moins d'eau, l'effet sera plus ou moins dilué et les couleurs plus ou moins vives.

N.B.: pour colorier vos dessins, vous pouvez également utiliser des crayons-couleur "classiques".

## 6 DESSINATEURS VOUS

papier

## Robert HAINARD



Au départ: carnet a croquis.

MaIntenant: feuilles volantes.

2 formats: 36 X 28  
21 X 14 cm

Feuilles logées dans une planche creuse.

Mines de plomb. Dureté 1 à 3 - plutôt le 2 -

Papier de très bonne qualité qui ne jaunit pas: FABRIANO avec peu de grain ou même du registre tout lisse.

Couleurs moltes en godets plus qu'en tubes.

Palette pliante de type courant.

Godet de métal pour l'eau, qu'on peut accrocher au bord par un onglet.

Boîte en bois avec 2 pinceaux à 2 bouts (1 pour mouiller ou reprendre la peinture, 1 pour la poser) fabriqués en emmenchant 2 pinceaux simples.

Mon matériel est très solide, dans mes approches, je peux avoir à me coucher dessus.

Je fabrique les boîtes en bois moi-même.

Il faut surtout crayonner et barbouiller de bon coeur.

crayons

## Philippe VANARDOIS



Albums pour croquis CANSON.

Format 12,5 X 19,5  
14 X 22  
18 X 24,5 cm

(pas trop grand car trop encombrants!)

Porte-mine avec mines 0,5 mm.

HB minimum ou même B ou 2B: donc plutôt gras pour ombrer plus facilement et avoir du contraste sans trop appuyer.

Mines de plomb pour les grandes esquisses en atelier.

Album Série Aquarelle CANSON (Lavis A 160 g) ou MONTREAL 300 g CANSON ou ARCHES satiné (très cher mais très bon).

Lors du croquis, ne pas utiliser de gomme mais corriger par dessus l'erreur: ça permet de garder en mémoire ce qu'il ne faut pas faire, d'avoir le bon et le mauvais superposés et d'éviter de recommencer.



suite p F

## Serge NICOLLE



Carnets de taille moyenne

Format 16 X 24  
21 X 29,5 cm

Au départ: grammage assez fort (ex. 180 g)

Maintenant: papier esquisse beaucoup plus fin.

Crayons H ou HB.

Mines de plomb: le degré de dureté varie suivant les conditions météo: la même mine paraît plus grasse par temps chaud et sec et plus dure par temps humide.

Papier très blanc qui exulte les couleurs de l'aquarelle.

Sur le terrain, je mers d'une paire de jumelles et très souvent d'une longue-vue. Ce qui permet de pouvoir observer les animaux sans les déranger. De plus, la longue-vue montée sur pied permet d'avoir les mains libres pour tenir carnet et crayon.

Je commence à dessiner au crayon, ensuite, c'est le modèle (l'animal) qui dispose. S'il reste longtemps, j'essaie de noter le maximum de détails (ceci, lorsque je veux faire un dessin précis). Dans d'autres cas, j'essaierai de saisir une attitude, un comportement: dans ce cas, je ne m'encombre pas de détails et essaie d'aller à l'essentiel.

Pour ceux qui ont des difficultés à dessiner, je conseillerais de commencer par dessiner des objets immobiles ou des animaux familiers.

suite p F

aquarelle

petits trucs

# DONNENT LEURS CONSEILS :

## Alexis NOUAILHAT



Bloc à dessin "C à grain"  
CANSON 30 feuilles 180 g/m

Format 21 X 29,7

Très bien pour les croquis  
et aussi l'aquarelle.

Crayon HB ou 3B. Pour les  
croquis rapides, il vaut  
mieux utiliser un crayon  
assez gras = 3B.

Bloc d'aquarelle "MOULIN  
DU ROY" 100 % chiffon 20  
feuilles 300 g/m 32 X 41 cm:  
pour faire de l'aquarelle  
avec beaucoup d'eau !

Aquarelle WINSTON &  
NEWTON.

Les crayons de couleur  
aquarelle STAEDTLER sont  
très bien.

Pour l'aquarelle dans le  
Grand Nord, mettre un peu  
d'alcool dans l'eau.

Pour les lieux humides,  
s'asseoir sur un bout de  
CARIMATE (tapis de sol);  
prévoir produit contre les  
moustiques.

Ne pas prendre de gomme.  
Il faut regarder  
attentivement l'animal ( ou  
la plante) et ne pas trop  
regarder sa feuille: quand  
l'animal est parti, c'est  
trop tard !...

Ne pas ranger son  
matériel quand il pleut  
légèrement ! La bruine  
provoque un effet très  
agréable sur l'aquarelle !

Ne pas oublier de noter  
le lieu et la date du  
croquis !

## Denis CLAVREUL



Papier "machine" à  
écrire" ou "papier à  
lettre".

Crayon bois 2B ou 3B:  
crayons tendres permettant  
une gamme très large de tons  
(du gris très pâle au noir)  
sans avoir à appuyer très  
fort sur le papier.

Papier CANSON "C" à  
grain 180 ou 224 g/m pour  
le dessin avec crayons de  
couleur.

Pour l'aquarelle: pa-  
pier 300 g.

Crayons tendres de  
préférence: STABILO/PRISMALO.  
FABER-CASTELL. Le mieux  
serait de constituer pro-  
gressivement sa palette  
parmi les gammes de couleur  
de ces marques.

Eviter l'emploi de la  
gomme: les traits "ratés"  
sont là pour mieux tracer  
les traits suivants.

Le papier "machine",  
économique, facilite la  
démarche dans la mesure où  
l'on hésite moins à changer  
de feuille pour  
"recommencer" ou aborder de  
nouvelles attitudes. Le  
"beau" papier aurait, à  
l'inverse, tendance à  
bloquer le dessinateur.

Commencer (si on a le  
temps) par un dessin rapide  
du paysage, histoire de se  
mettre dans l'ambiance.

suite p F ...

## Pierre DEOM



Feuilles volantes  
(papier "machine à écrire").

Format 21 X 29,7

Crayon 5B: contour gros-  
sier, formes

Crayon 2B: dessin un peu  
plus net

Crayon HB: pour finition

Pierre DEOM tient à  
préciser qu'il se considère  
plus journaliste que  
dessinateur et qu'il n'est  
pas "artiste animalier".

Ses croquis de terrain  
(en noir & blanc uniquement)  
s'orientent principalement  
vers la botanique. Ils lui  
fournissent les détails  
nécessaires à la réalisation  
de ses dessins à l'encre de  
Chine, ces détails n'étant  
pas toujours apparents sur  
les photos qu'il utilise  
comme "modèles".

Jacinthe des bois



## Philippe VANARDOIS

Le croquis de terrain est la base du travail plus élaboré réalisé ultérieurement en atelier. Une documentation complémentaire sur le sujet que l'on veut traiter est parfois indispensable pour compléter les détails qui nous ont échappé lors du croquis de terrain ou nous "rafraîchir" la mémoire quant à certains coloris. Mais l'ambiance (ou l'atmosphère) de l'oeuvre terminée restera fidèle à l'impression vécue lors du croquis. Puisque je parle de coloris, j'en viens donc à l'aquarelle qui est la technique que j'emploie essentiellement. Ce n'est pas la plus facile quoi qu'en dise la chanson car on n'a pas le droit à l'erreur, tandis qu'en peinture à l'huile (ou gouache, ou acrylique) on peut recouvrir sans difficultés. Les coloris sont frais, clairs et transparents et c'est à mon avis la technique qui convient le mieux au dessin de "nature".

## Serge NICOLLE

Pour ceux qui commencent à dessiner, je conseillerais de commencer par dessiner des objets immobiles, ou des animaux familiers au moment où ils ne bougent pas de façon à acquérir le sens des proportions.



## Denis CLAVREUL

Ne pas chercher à faire du "beau". Ne pas hésiter à interrompre un croquis lorsque l'animal a trop bougé (ce qui est très souvent le cas car il est toujours périlleux d'accumuler sur un même croquis des informations saisies sur différentes attitudes.

Commencer par des animaux domestiques, voire des animaux en captivité: vaches, chevaux, chiens, poules, etc constituent d'excellents modèles. Pas forcément faciles à dessiner, ils présentent l'avantage de se mouvoir dans des espaces limités.

Ne pas appuyer fort sur le papier.

Par ordre d'importance, il faut:

- privilégier l'observation
- aborder l'animal à l'échelle du paysage
- "gribouiller" le plus librement possible



## Les bons conseils du Trappeur Jeremie

○ *Evitez la gomme à tout prix!* Ce sont vos erreurs qui vous permettront de progresser. De plus, la gomme enlève la spontanéité du dessin.

○ *Travaillez d'après ce que vous voyez et non d'après ce que vous connaissez* de l'animal ou de la plante que vous dessinez. N'essayez pas de rajouter sur un croquis un détail que vous n'avez pas vu sur le terrain. Mieux vaut un aspect, un détail vrai et bien observé que toute une série de détails artificiellement sur-ajoutés.

○ *Si l'animal bouge pendant que vous le dessinez, n'hésitez pas à interrompre votre croquis pour en refaire un autre.* Essayez de saisir le mouvement de l'animal.

○ *Si vous avez du mal à dessiner les animaux sauvages, exercez-vous avec des animaux familiers* (chiens, chats, poules,...).

○ *A la maison, comparez vos croquis avec ceux de dessinateurs chevronnés, soyez très critiques envers vous-mêmes* et essayer de comprendre comment s'y prennent ces artistes pour traduire tel ou tel aspect de leur modèle.

○ *Soyez discrets dans vos approches* (à ce propos, relire La Hulotte N°54: "La meilleure façon d'observer les animaux"). Pour sortir votre matériel de votre musette, ne faites pas de mouvements brusques, ni de bruit.

○ *Pratiquez régulièrement:* avec le temps, vous acquérez une certaine confiance en vous et un "coup de patte" personnel.

○ *Notez toujours soigneusement le lieu et la date sur vos croquis.*

### Et après ?

Pour de nombreux dessinateurs, les croquis de terrain sont la base, la référence indispensable qui permettra de travailler en atelier pour arriver à une oeuvre finie.

Chez Robert HAINARD, ils pourront donner suite à une superbe gravure en couleur. Pour Pierre DEOM, ces croquis sont d'une aide précieuse lorsque les photographies, seules, ne peuvent servir de base à un dessin précis au stylo à encre de Chine parce que certains détails y sont cachés, par des ombres, ou un mauvais éclairage...

Mais ceci est une autre histoire puisqu'il s'agit de "dessin d'intérieur". Rendez-vous dans une prochaine fiche peut-être pour traiter ce passionnant sujet.

En attendant: à vos bottes, à vos crayons et bons croquis !

### REMERCIEMENTS

▷ La Gazette des Terriers remercie les dessinateurs qui ont contribué à l'élaboration de cette fiche en répondant à notre questionnaire (le résultat était aussi inattendu qu'inespéré: 100 % de réponses!) et en lui fournissant les dessins qui illustrent cette fiche: c'est dire si les CPN et leurs activités sont reconnus de tous!



Insecte  
 Pierre DEOM  
 15 mai 81



**Le Trappeur Jérémie  
mène l'enquête:**

▷ Rassurez-vous! Les renseignements généraux de la Maison des CPN, avec l'aide d'un correspondant local basé à Vienne (AUTRICHE) vous certifient que les **mines de plomb** ne comportent plus de plomb depuis plus de 200 ans!

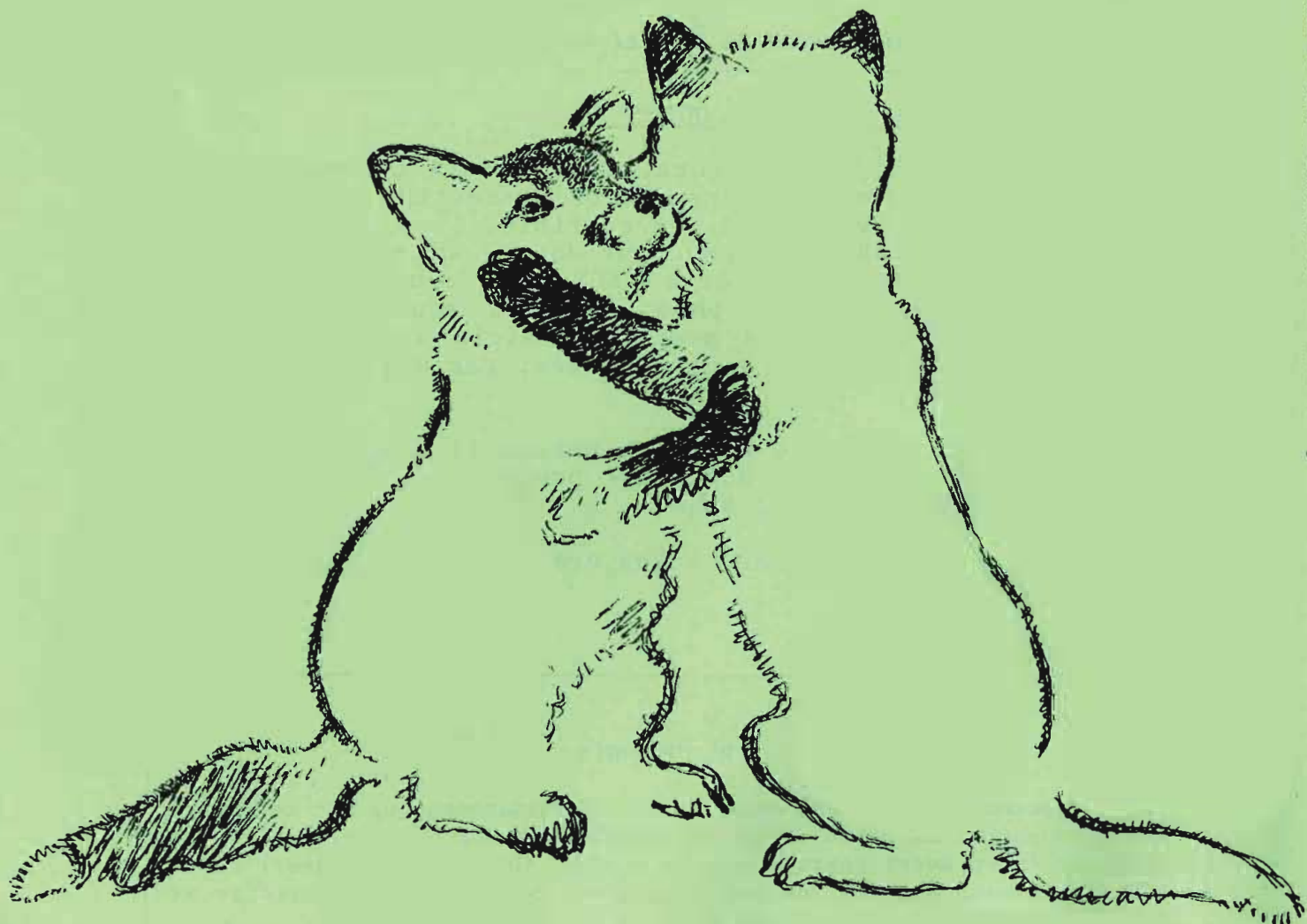
La société KOH-I-NOOR (Ja, ja!) précise que les **mines de plomb** sont constituées de **graphite** (carbone naturel cristallisé presque pur et très tendre) et d'**argile**.

Par ailleurs, ces mines de plomb sont soumises à une réglementation sévère qui prouve leur innocuité.

Jérémie accorde donc le label CPN aux **mines de plomb**.



Serge Nicolle



R.H.  
Cartigny 13 mai 44

-renardeaux jouant-